

MOBILITA-WAŻ

OPERETKA W 3 AKTACH

J. KRZEWIŃSKIEGO i W. RAPACKIEGO (syna).

KUPLETY ZUZI.

Wydanie miniaturowe.

32. Adieu Lulul!
33. „Prière” — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Taniec Anitry.
42. Taniec Apaszów.
43. Gondo luba.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.
47. O! nie...
48. Tańce węgierskie.
49. Miłość cygańska (Gdzie szczęście).
50. Rozwódka.
51. Lizystrata.
52. Cesarzu, Cesarzu!...
53. Czyliż było warto.
54. Tosca.
55. Barcarola.
56. Miss Gibbs.
57. Don Juan.
58. Zakochany pasterz.
59. Kołysanka.
60. Miłość cygańska (Walc dzieci).
61. Modlitwa dziewczicy.
62. Mukdeneczka.
63. Elegia.
64. Stracone szczęście.
65. Polonez.
66. Tam na błoni i Ostatni mazur.
67. Wesoła wdówka (Oj kobietki).
68. Marzenia jesienne.
69. Toast.
70. O gwiazdeczko!
71. Ki-ki.
72. Panna z Lalką.
73. To ty — C'est toi.
74. Piękna Rizetta.
75. Serenada.
76. Preludjum Szopena.
77. Królowa Miljardów.
78. Czar Walca.
79. Lohengrin.
80. Marche funebre.

Dalsze numery w druku.



JUL. KRZEWIŃSKI i W. RAPACKI (syn).

Cena 15 kop.

Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

1127229

KUPLETY ZUZI.

Słowa i muzyka W. RAPACKIEGO (syna).

First system of musical notation for 'Kuplety Zuzi'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of musical notation for 'Kuplety Zuzi'. It continues the vocal and piano parts from the first system.

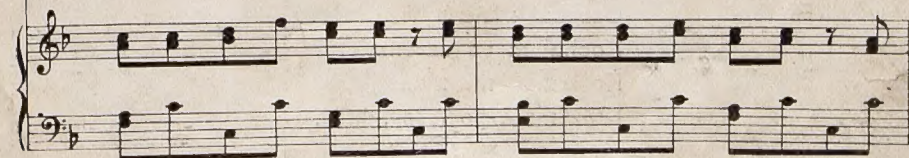
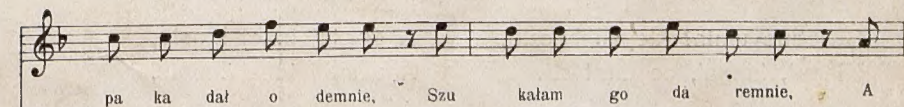
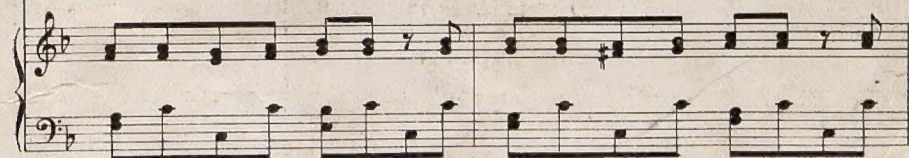
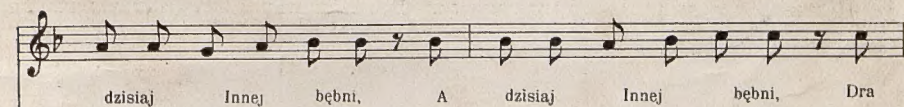
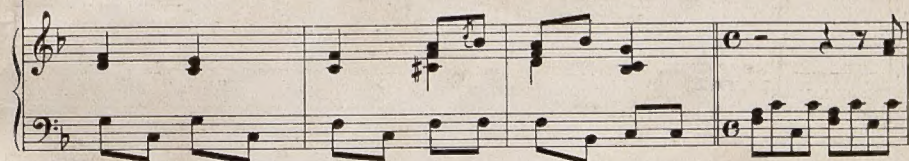
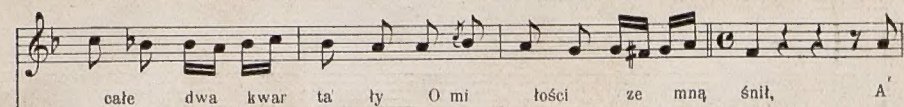
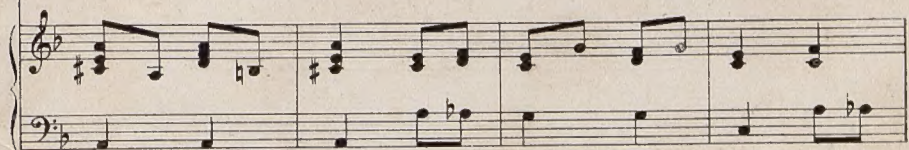
Raz mnie poznał do bosz- ma ły. Jak kot

Third system of musical notation for 'Kuplety Zuzi'. It continues the vocal and piano parts from the second system.

za ko cha ny był, I pod oknem przez dzień ca ły Bębnił.

Dar M. Latacora

1247 38/39



dzisiaj Innej bębni, A dzisiaj Innej bębni, Dal

nura podły tchórz, I bębnić nie chce już.

KUPLETY ZUZI

z op. „KOBIEȚA WĄŻ”.

2.

Raz u mojej sąsiadeczki
Na wizycie bednarz był,
Świetnie umiał klepać beczki,
Klepał, klepał, co miał sił.

Aż mi wklepał w serce ćwieczki
I kochankiem moim był,
A dzisiaj innej klepie,
A dzisiaj innej klepie.

Oszukał mnie nikczemnie
Kochałam go daremnie,
Kochanka nie mam już;
Któż mnie pocieszy, któż.